

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04073 6134



M
1507
C44S4
1985
C.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761040736134>

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ХОРЫ ИЗ ОПЕР



МОСКВА «МУЗЫКА» 1985

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ХОРЫ ИЗ ОПЕР

В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО

МОСКВА «МУЗЫКА» 1985

Составитель Д. СЕМЕНОВСКИЙ

М

1507

С4454

1985

LIBRARY

MAY
13
1985

ХОР ДЕВУШЕК

3

из первого действия оперы „Опричник“*

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840-1893)

Andantino

Ф-п.

С. Хор девушек

А.

На мо-ре у-туш-ка ку-па-ла-ся,

на мо-ре се-ра-я по-ло-ска-ла-ся,

купав-шись, у-туш-ка встре-пе-ну-ла-ся, встре-пе-нув-шись, се-ра-я

* Либретто П. Чайковского по одноименной трагедии И. Лажечникова, 1872 г.

да вос-кряк - ну-ла, да вос-кряк - ну-ла: *mf* как - то мне с си-ня мо - ря

по - ды - мать - ся бу дет!

mf Как - то мне с си-ня мо - ря по-ды-мать - ся бу дет!

Как - то мне с жел - тым пес - ком рас - ста - вать - ся

Как - то мне с жел - тым пес -

бу дет!

r Как-то с си-ня мо-ря

- ком рас - ста - вать-ся бу дет! *r* Как-то мне с си - ня мо - ря

по-ды-мать - ся бу-дет, как-то с желтым пес-ком рас-ста-вать - ся бу-дет?

по - ды - мать - ся бу - дет, как-то мне с жел - тым пес-ком рас-ста-вать - ся бу-дет?

p На мо-ре у - туш-ка *p* ку-па - ла - ся,

на мо-ре се - ра - я по-ло-ска - ла - ся.

6 Соло (Наталья)
Moderato quasi Allegro

Нам в те-ре-му и тес-но, да и душ-но, да и си-деть там скуч-но

Moderato quasi Allegro

це-лый день. Ты ста-ра-я, те-бя не ма-нит ле-то в зе-ле-ный

Соло (Наталья)

сад на шел-ко-вы лу-га.

Соло (Захарьевна)

[tr] Ну, в сад, так в сад-мне всё рав-но. Са-

Moderato
Соло (Захарьевна)

- ди-тесь да пой-те, пой-те, пой-те.

C. *p*
Ку - пав - шись, у - туш - ка

A. *p*

встре - пе - ну - ла - ся, встре - пе - ну - вшись, се - ра - я

да вос - кряк - ну - ла, да вос - кряк - ну - ла...

ХОР НАРОДА

из третьего действия оперы „Опричник“

Allegro moderato
molto rallentando

[p]

attacca subito

C. *p*
Време_на на_ста_ли злы - е: нас по_ки - нул царь - о - тец.

A. *p*
Време_на на_ста_ли злы - е: нас по_ки - нул царь - о - тец.

T. *p*
Време_на на_ста_ли злы - е: нас по_ки - нул царь - о - тец.

B. *p*
Време_на на_ста_ли злы - е: нас по_ки - нул царь - о - тец.

p

mf cresc.

dim.

С. *И волков го-лод-ных ста-я разо-ря-ет*

А. *И волков го-лод-ных ста-я разо-ря-ет*

Т. *И волков го-лод-ных ста-я разо-ря-ет*

Б. *И волков го-лод-ных ста-я разо-ря-ет*

п

нас вко-нец.

нас вко-нец.

п

п

Т. *mf* Нас та -
 Б. *mf* Нас та - та - ры жгли, пле - ня - ли,
 Нас та - та - ры жгли, пле - ня - ли, но, как
 А. *mf* Нас та - та - ры жгли, пле - ня - ли, но, как
 Т. - та - ры жгли, пле - ня - ли, но, как бо - жи - я гро - за, вос - ста -
 Б. но, как бо - жи - я гро - за, вос - ста - ва - ли царь с на - ро - дом, и как
 - та - ры жгли, пле - ня - ли, но, как бо - жи - я гро - за,
 бо - жи - я гро - за, но, как бо - жи - я гро - за,
 - ва - ли царь с на - ро - дом, как гро - за,
 вихрь неслась ор - да, и как вихрь неслась ор - да.
cresc.

poco rit.

с. Tempo I

А. вос - ста - ва - ли царь с на - ро - дом, и как вихрь нес - лась ор - да,

Т. вос - ста - ва - ли царь с на - ро - дом, и как вихрь нес - лась ор - да,

Б. вос - ста - ва - ли царь с на - ро - дом, и как вихрь нес - лась ор - да,

Tempo I

ff

и как вихрь, и как вихрь, и как вихрь нес - лась ор - да.

и как вихрь, и как вихрь, и как вихрь нес - лась ор - да. *mf*

Он люб -

mf

mf Он люб - ви при - вет - ным
Он люб - ви при - вет - ным взгля - дом ис - це - лял.
Он люб - ви при -
- ви при - вет - ным взгля - дом на - ши ра - ны ис - це -
взгля - дом ис - це - лял. Цар - ской ми - ло - стью сво - е - ю на - ши
- вет - ным взгля - дом на - ши ра - ны ис - це - лял. Цар - ской
- лял, ис - це - лял. Цар - ской ми - ло - стью сво - е - ю
сле - зы о - су - шал, на - ши сле - зы
ми - ло - стью сво - е - ю он на - ши
ми - ло - стью сво - е - ю он на - ши сле - зы
он на - ши сле - зы о - су - шал, на - ши

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

f poco rit. ritard.

о су шал!

сле зы о су шал!

о су шал!

сле зы о су шал!

f poco rit. ritard.

3 3 3

Темпо I

ff

Но по-ки-нул пас-тырь доб-рый ста-до жал-ко-е сво-е.

ff

Но по-ки-нул пас-тырь доб-рый ста-до жал-ко-е сво-е.

ff

8 Темпо I

ff

Но по-ки-нул пас-тырь доб-рый ста-до сво-е.

mf

Бед ве-

Но по-ки-нул пас-тырь доб-рый ста-до сво-е.

8

mf

3 3 3

mf

Бед ве - ли - ких пре - ис -

ли - ких пре - ис - пол - нил на - ше горь - ко - е жить -

Бед ве - ли - ких пре - ис - пол - нил на - ше горь - ко -

Бед ве - ли - ких

пол - нил на - ше горь - ко - е жить - е.

е, на - ше горь - ко - е жить - е.

е жить - е горь - ко - е жить - е.

пре - ис пол - нил на - ше горь - ко - е жить - е.

dim.

p

С. *p*
 А. Вре-ме-на на-ста-ли злы - е: нас по-ки - нул царь-о-тец.
 Т. *p*
 В. Вре-ме-на на-ста-ли злы - е: нас по-ки - нул царь-о-тец.

mf cresc.

С. *p*
 А. И волков го- лод-ных ста - я разо-ря - ет
 Т. *p*
 И волков го- лод-ных ста - я разо-ря - ет
 В. *p*
 И волков го- лод-ных ста - я разо-ря - ет

[illegible]

Piano introduction featuring a melody with triplets and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with triplets in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

C. *ff* Бо - же!

A. *ff*

T. *ff* Бо - же!

B. *ff*

Vocal staves for Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are "Бо - же!" (Bo - zhe!). The music is in a key with two flats and common time.

Piano accompaniment for the vocal section, featuring a melody with triplets and a *dim.* (diminuendo) marking. The key signature has two flats.

Andante religioso

pp Бо - же, сжадься ты над на - ми, будь к нам ми_лос_тив, гос_подь!

pp

pp Бо - же, сжадься ты над на - ми, будь к нам ми_лос_тив, гос_подь!

pp

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are "Бо - же, сжадься ты над на - ми, будь к нам ми_лос_тив, гос_подь!". The music is in a key with two flats and common time.

Andante religioso

Piano accompaniment for the *Andante religioso* section, featuring a melody with a *pp* (pianissimo) marking. The key signature has two flats.

Будь князю, будь князю милостив, господь!

Будь князю, будь князю милостив, господь!

pp

mf

pp

ХОР РУСАЛОК

19

из третьего действия оперы „Кузнец Вакула“ *

Allegro moderato

(за сценой)

C.

A.

Allegro moderato

но нам, тем но, тем не шень - ко,
хо - лод - но нам, хо - лод не - хонь - ко,

нам, слов - но в тем - ни - цах, жут ко!
мы слов - но ле - жим в ле - дя - ных гро - бах!

* Либретто Я. Полонского по повести Н. Гоголя „Ночь перед Рождеством“, 1874 г.

Me - сяц
Вет - ра

The first system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves: the upper staff contains the lyrics "Me - сяц" and "Вет - ра" with a long note, and the lower staff contains a single note. The piano accompaniment is written for the right and left hands, featuring complex triplets and sixteenth-note patterns. The key signature has two flats (B-flat major).

встал над ре_кой,
шо - рох ноч_ной

чуть - крас -
ё - ле -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "встал над ре_кой, шо - рох ноч_ной" and "чуть - крас - ё - ле -". The piano accompaniment continues with similar complex rhythmic patterns. The key signature remains B-flat major.

- не - ет - ся,
слы - шит - ся,

в но - бе
ни - че -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- не - ет - ся, слы - шит - ся," and "в но - бе ни - че -". The piano accompaniment continues with similar complex rhythmic patterns. The key signature remains B-flat major.

rosso cresc.

туч - ка плы - вет,
- го в о - со - ке

чуть бе - ле - ет - ся,
не ко - лы - шит - ся,

*rosso cresc.**mf*

ме - сяц
вет - ра

встал над ре - кой,
шо - рох ноч - ной

чуть крас -
е - ле

*mf**piu f*

- не - ет - ся,
слы - шит - ся,

в не - бе
ни - че

туч - ка плы - вет,
го в о - со - ке

cresc.

чуть бе - ле - ет - ся.
не ко - лы - шет - ся!

Ах, тем -
Ах, нам

cresc.

- но нам, тем_но,
хо - лод - но,

ах, тем - нё - шень - ко!
хо - лод - нё - хонь - ко!

f

А!...

А...

cresc.

12819

C. [mp] 2. Трес - ни,

A. 2. Ах, [mp]

трес - ни же ты, трес - ни, си - ний лед,

в блес - ке ра - дост - ном зо - ло - тых лу - чей!

Голос Лешего

Что вы пла - че - те, аль ду - ра - чи - те?
 мы как рыб - ки вре - ке за - тре - пе - щем - ся,
 мы как рыб - ки вре - ке за - тре - пе - щем - ся,
 В лед ко - ло - ти - те,
 сквозь ту - ман ры - ба - кам по - ме -
 сквозь ту - ман ры - ба - кам по - ме -
 снег мо - ло - ти - те! Что вы
 - ре - щим - ся, мы как рыб - ки вре -
 - ре - щим - ся, мы как рыб - ки вре -

пла - че - те, аль ду - ра - чи - те? В лед ко -
 _ке за - тре - пе - щем - ся, ры - ба - кам по - ме -

1. 2. *mf*
 _ло - ти - те! У ок - ра - и - ны есть про -
 _ре - щим - ся! // ся! Си - ний
p *p*

_та - ли - на, вдоль ок - ра - и - ны и - дет па - ру - бок, и - дет
 лед, трес - ни, си - ний

па - ру - бок, сам ша - та - ет - ся, вид - но, во - мут

лед, трес - ни! Нам тем - но,

pp

к вам со - би - ра - ет - ся!

хо - лод - но, как в гро - бах ле - дя - ных.

p

14

ped.

14

15

*

ХОР И ПЛЯСКА КРЕСТЬЯН

из первого действия оперы „Евгений Онегин“*

Adagio (♩=60) Соло

Т. Бо - лят мо - и ско - ры но - жень - ки со по - хо - душ - ки!

Adagio (♩=60) *pp*

С. Ско - ры но - жень - ки со по - хо - душ - ки!

А. *f*

Т. Все *f* Соло

Б. Ско - ры но - жень - ки со по - хо - душ - ки! Бо - лят мо - и бе - лы

бе - лы ру - чень - ки со ра - бо - туш - ки!

Все

ру - чень - ки со ра - бо - туш - ки, бе - лы ру - чень - ки со ра - бо - туш - ки!

Ще -

* Либретто К. Шиловского по одноименному роману в стихах А. Пушкина, 1878 г.

Ще-мит мо-е ре-ти-во-е серд-це, серд-це да со за-
 Ще-мит мо-е ре-ти-во-е серд-це со за-
 Ще-мит мо-е ре-ти-во-е серд-це со за-
 -мит мо-е ре-ти-во-е серд-це со за-бо-туш-ки, со за-

-бо-туш-ки! Не зна-ю, как быть, как лю-без-но-го за-
 -бо-туш-ки! Не зна-ю, как быть, как лю-без-но-го за-
 -бо-туш-ки! Не зна-ю, как быть, как лю-без-но-го за-
 -бо-туш-ки! Не зна-ю, как быть, как лю-без-но-го за-

-быть!
 -быть!
 Соло
 Бо-
mf

Т.
_ лят мо - и ско - ры но - жень - ки со по - хо - душ - ки!

С.
А.
Т.
В.
Ско - ры но - жень - ки со по - хо - душ - ки!

Всё Соло
Ско - ры но - жень - ки со по - хо - душ - ки! Бо -

pesante

Т.
_ лят мо - и бе - лы ру - чень - ки со ра - бо - туш - ки!

С.
А.
Т.
В.
Бе - лы ру - чень - ки со ра - бо - туш - ки!

Всё
Бе - лы ру - чень - ки со ра - бо - туш - ки!

Moderato assai (♩=88)

Уж как по мо-сту, мо-сточ - ку, по ка - ли - но - вым до - соч - кам,

Уж как по мо-сту, мо-сточ - ку, по ка - ли - но - вым до - соч - кам,

Moderato assai (♩=88)

вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, по ка - ли - но - вым до - соч - кам.

вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, по ка - ли - но - вым до - соч - кам.

вай - ну, вай - ну, вай - ну,

Тут и шел-про-шел де - ти - на, слов - но я - го - да ма - ли - на,

Тут и шел-про-шел де - ти - на, слов - но я - го - да ма - ли - на,

Вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, слов - но я - го - да ма - ли - на.

Вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, слов - но я - го - да ма - ли - на.

Вай - ну, вай - ну, вай - ну,

На пле - че не - сет ду - бин - ку, под по - лой не - сет во - лын - ку,

На пле - че не - сет ду - бин - ку, под по - лой не - сет во - лын - ку,

вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, под по - лой не - сет во - лын - ку,

вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, под по - лой не - сет во - лын - ку,

под дру - гой не - сет гу - до - чек, до - га - дай - ся, мил дру - жо - чек,

под дру - гой не - сет гу - до - чек, до - га - дай - ся, мил дру - жо - чек,

вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, до - га - дай - ся, мил дру - жо - чек.

вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, до - га - дай - ся, мил дру - жо - чек.

вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну.

p Солн - це се - ло, ты не спишь ли? *p* Ли - бо вый - ди, ли - бо вы - шли!

mf Вый - ди, *mf* ли - бо вы - шли!

Вый - ди, *mf* вый - ди, *mf* вый - ди, ли - бо вы - шли!

Вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, ли - бо вый - ди, ли - бо вы - шли!

Вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну!

Вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну!

mf Ли - бо са - шу, ли - бо ма - шу, ли - бо ду - шеч - ку па - ра - шу,

mf Ли - бо са - шу, ли - бо ма - шу,

mf вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, ли - бо ду - шеч - ку па - ра - шу!

ли - бо ду - шеч - ку па - ра шу!

Са - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу,
 Са - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу,
 Ли - бо

Са - шу, ли - бо Ма - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па -
 Са - шу, ли - бо Ма - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па -
 ли - бо

- ра - шу, ли - бо Са - шу, ли - бо Ма - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу!
 - ра - шу, ли - бо Са - шу, ли - бо Ма - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу!
 ду - шеч - ку Па - ра - шу!

ff

Па - ра-шенъ-ка вы-хо-ди - ла, с ми-лым ре-чи го-во-ри - ла,

ff

Па - ра-шенъ-ка вы-хо-ди - ла, с ми-лым ре-чи го-во-ри - ла,

ff

ff

вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, с ми - лым ре - чи го - во - ри - ла.

вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, с ми - лым ре - чи го - во - ри - ла.

ff

Не бес - судь - ка, мой дру - жо - чек, в чем хо - ди - ла, в том и вы - шла,

ff

Не бес - судь - ка, мой дру - жо - чек, в чем хо - ди - ла, в том и вы - шла,

ff

ff

в ху - день-кой во ру-ба-шон - ке, во ко-рот-кой по-ни-жон - ке,
 в ху - день-кой во ру-ба-шон - ке, во ко-рот-кой по-ни-жон - ке,
 в ху - день - кой ру - ба - шон - ке,

вай - ну, вай - ну,
 вай - ну, вай - ну,
 вай - ну, вай - ну,

вай - ну, вай - ну, вай - ну,
 вай - ну, вай - ну, вай - ну,

в ху-день-кой во ру-ба-шон-ке, во ко-рот-кой по-ни-жон-ке,
 в ху-день-кой во ру-ба-шон-ке, во ко-рот-кой по-ни-жон-ке,
 вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну,
 вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну,
 вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну!
 вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну!
 вай-ну!

ХОР ДЕВУШЕК

39

из первого действия оперы „Евгений Онегин“

Allegro moderato (♩ = 112)

The musical score is written for a piano and a vocal ensemble (Chorus of Girls). The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of 112 beats per minute. The score is divided into two systems, each with piano and vocal staves.

System 1:

- Piano:** The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.
- Vocal:** The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

System 2:

- Piano:** Continues the accompaniment, with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.
- Vocal:** The vocal line continues with the lyrics: "Де - ви - цы, кра - са - ви - цы, ду - шень - ки, под -". Dynamics include *f* (forte) and *mf*.

System 3:

- Piano:** The piano part continues with a *[p]* (piano) dynamic marking.
- Vocal:** The vocal line continues with the lyrics: "ру - женьки! Ра - зыграйтесь, де - ви - цы, раз - гу - ляйтесь, ми - лы - е!". Dynamics include *f* and *[p]*.

Музыкальный нотный текст с русскими словами. Страница 40.

За - тя-ни-те пе - сен - ку, пе-сен-ку за - вет - ну-ю, за - ма-ни-те
 Пе - сню за - тя-ни-те, пе-сен-ку за - вет - ну-ю, мо - лод - ца

мо - лод - ца к хо-ро-во - ду на - ше-му. Как за-ма - ним
 за - ма-ни-те

мо - лод - ца, как за-ви - дим из - да - ли,

раз-бе-жим - тесь, ми - лы - е, за-ки-да-ем вишенъ ем,

12819

ви-шенъ-ем, ма-ли-но - ю, крас - но - ю смо - ро-ди-ной!

Не хо-ди под - слу - ши-вать пе-сен-ки за - вет - ны - е,

не хо-ди под - сма - три-вать иг-ры на - ши

де - ви - чьи!

Де - ви - цы, кра - са - ви - цы, ду - шень - ки, по -

- дру - жень - ки! Ра - зы - грай - тесь, де - ви - цы,

раз - гу - лай - тесь, ми - лы - е! За - тя - ни - те

пе - сен - ку, пе - сен - ку за - вет - ну - ю,

за - тя - ни - те, пе - сен - ку за - вет - ну - ю,

12819

за - ма - ни - те мо - лод - ца к хо - ро - во - ду
 мо - лод - ца за - ма - ни - те к хо - ро - во - ду

на - ше - му. Как за - ма - ним мо - лод - ца, как за - ви - дим

из - да - ли, раз - бе - жим - тесь, ми - лы - е, за - ка - да - ем

ви - шень - ем! Не хо - ди под - слу - ши - вать пе - сен - ки за -

pp *r* *r* *pp* *pp* *r* *mf* *pp*

вет - ны - е, не хо-ди под - сма - три-вать иг-ры на - ши

p

де - ви - чьи! Не хо-ди под - слу - шивать, не хо-ди под -

p

- сма - три-вать иг - ры на-ши де - ви - чьи!

rit.

p

ХОР ДЕВУШЕК

из первого действия оперы „Орлеанская дева“*

Moderato

p

p

C.
A.

p

По-ка на не-бе не по-гас е-ще по-

p

cresc.

p

cresc.

- след-ный луч ден-ни-цы. По-ка да-лек пол-ноч-ный час, сби-рай - тесь

p

cresc.

p

cresc.

* Либретто П. Чайковского по драме Ф. Шиллера и др. произведений, 1879г.

ве - се - ло, де - ви - цы, *mf* сби - рай - тесь ве - се - ло, де - ви - цы!

p Здесь ста - рый дуб над ло - ном вод

cresc. рас - ки - нул сень вет - вей те - нис - тых, *cresc.* и о - тра - жа - ет не - ба свод

f сво - ю ла - зурь в стру - ях лу - чи - стых, *p* здесь ста - рый дуб над ло - ном вод

рас_ки - нул сень вет_вей те_нис_тых! По_ка на не_бе не по_гас

е_ще по_след_ний луч ден_ни_цы, по_ка да_лек пол_ноч_ный час,

сби_рай - тесь ве_се_ло, де_ви_цы, сби_рай - тесь ве_се_ло, де_ви_цы!

Но в пол_ночь стра_шен наш при_ют:

12819

из ле - са ле - ши - е при - хо - дят, ру - сал - ки хо - ром здесь по - ют

и при - ви - день - я ти - хо бро - дят, и при - ви - де - нья

ти - хо бро - дят.

mf *p* *pp* *mf*

12819

ХОР „НЕТУ, НЕТУ ТУТ МОСТОЧКА“

из первого действия оперы „Мазепа“*

Moderato (Alla breve $\text{♩} = 88$)

Т. *p* Не - ту, не - ту тут мо - сточ - ка, не - ту пе - ре - хо - ду, ко - ли те - бе,
Б. *p*

Moderato (Alla breve $\text{♩} = 88$)

p

С. *mf* Эх, хло - пец, что мо - сто - чек, без мо - сто - чка
А. *mf*
Т. Ган - на, нуж - но, бре - ди че - рез во - ду.
Б.

p *mf* *tr*

С. най - ду пе - ре - пра - ву. Вот бе - да, что злы - е лю - ди пу - стят ху - ду
А.
tr *5*

* Либретто В. Буренина по поэме А. Пушкина „Полтава“, 1883г.

С.

А. сла - ву!

Т.

Б. Эх, са - ма ты ху - ду сла - ву

tr

tr

3

7

7

7

7

7

3

3

Т.

Б. на се - бя на - во - дишь: позд - но но - чью

7

7

7

7

7

3

3

3

3

3

С.

А. Эх, хло - пец,

Т. ты, де - ви - ца, от хлоп - ца у - хо - дишь.

Б.

f

f

7

7

7

7

7

3

3

3

3

3

tr

3

7

С.
А. как же рань - ше у - хо - дить мне, ты сам э - то зна - ешь,

mf

С.
А. рань - ше ты сво - ю го - луб - ку, ми - лый, не пу - ска - ешь!

Т.
Б.

С.
А. *tr* Эх, мо - сто - чек нам не ну - жен!

Т.
Б. *p* Не - ту, не - ту тут мо - сточ - ка!

p ma un poco marcato

mf
Эх, мо-сто-чек нам не ну-жен.

mf
Не - ту, не - ту тут мо-сточ - ка!

più f

f
Вот бе-да, что пу - стят лю - ди сла - ву.

f
Эх, Ган - на! Не - ту, не - ту здесь мо-сточ - ка!

Эх, Ган - на!

mf

f

tr
Как же быть, ты сам ведь зна-ешь!

p
Ты са-ма на -

più f

Как же быть, ты сам ведь знаешь: рань - ше ты сво - ю го - луб - ку
 - во - дишь сла - ву. Эх, Ган - на! Эх, Ган - на!

не пу - ска - ешь. Как же рань ше у - хо - дить мне,
 Ты са - ма на - во - дишь сла - ву: позд - но но - чью ты, де - ви - ца,

сам ты э - то, хло - пец, зна - ешь: рань - ше сам ты не пу - ска - ешь,
 позд - но но - чью ты у - хо - дишь, позд - но но - чью ты у - хо - дишь,

cresc.

раньше сам ты не пу- ска- ешь, эх, хло - пец,

позд-но но - чью ты у - хо - дишь, эх, Ган - на,

cresc.

cresc.

3 3 3 3

хло - пец!

Ган - на!

ff

ff

Всё це - лу - ешь, всё ми - лу - ешь,

ff

Ты са - ма ху - ду - ю сла - ву

ff

всё е - ё го - лу - бишь, а за - тем, что,
на се - бя на - во - дишь: позд - но но - чью

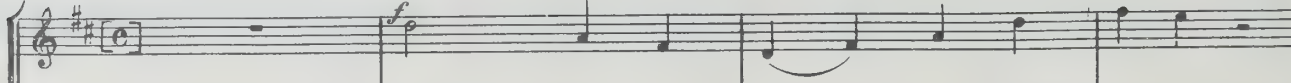

вишь, де - ви - пу боль - но креп - ко, боль - но креп - ко
ты, де - ви - ца, позд - но но - чью от хлоп - ца у -



лю - бишь!
- хо - дишь!



ХОР ПЕВЧИХ

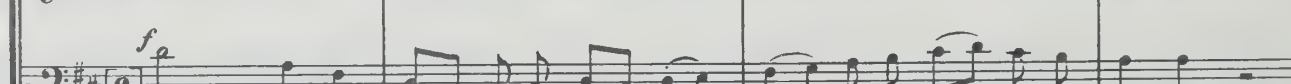

из второго действия оперы „Пиковая дама“*

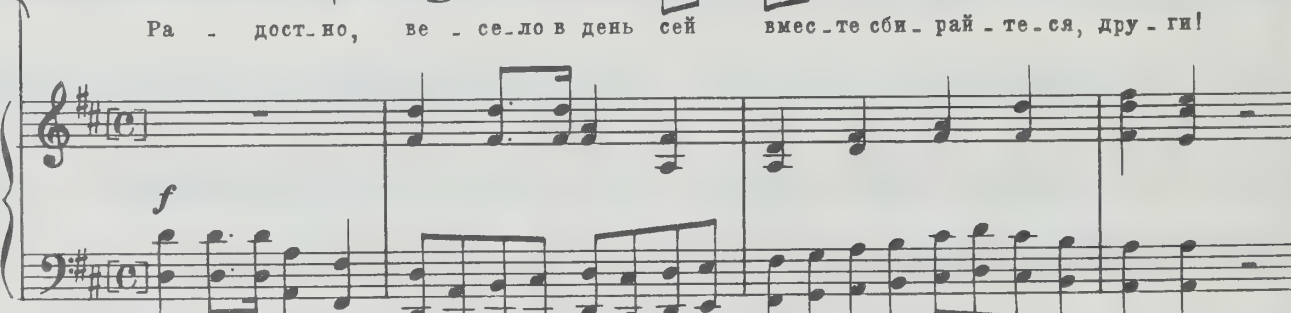

[Allegro brillante (♩ = 138)]



С.  



А.  

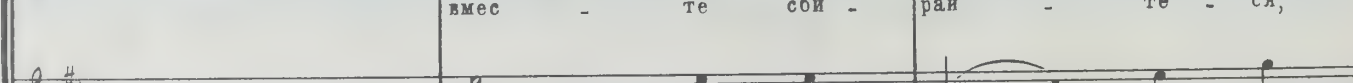

Т.  

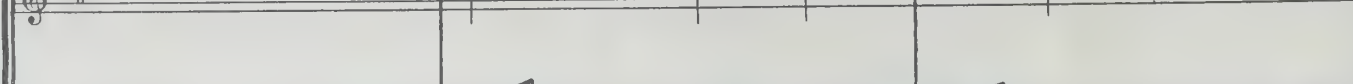

Б.  

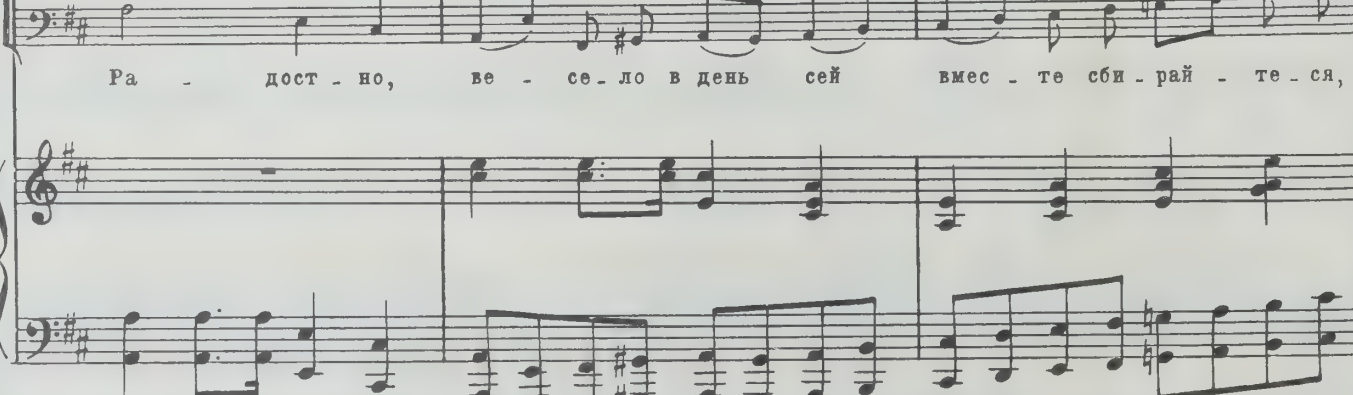

 

* Либретто М. Чайковского по одноименной повести А. Пушкина, 1890 г.

mf

Брось - те сво - и не - до - су - ги, ска - чи - те, пля - ши - те сме -

дру - ги!

mf

Брось - те сво - и не - до - су - ги, ска - чи - те, пля - ши - те сме -

дру - ги!

mf

f

лей! Ска - чи - те, пля - ши - те сме - лей, брось - те вы, брось - те

f

Ска - чи - те, пля - ши - те сме - лей, брось - те вы, брось - те

f

лей! Ска - чи - те, пля - ши - те сме - лей, брось - те вы, брось - те

f

Ска - чи - те, пля - ши - те сме - лей, ска - чи - те ве - се - лей, пля - ши - те вы сме -

ff

ff

ff

ff

cresc.

вы не - до - су - ги сво - и, брось - те
 вы не - до - су - ги сво - и, брось - те
 вы не - до - су - ги сво - и, брось - те
 - лей и не - до - су - ги брось - те вы сво - и, ска - чи - те ве - се -

вы, брось - те вы не - до - су - ги сво - и, ска - чи - те,
 вы, брось - те вы, брось - те не - до - су - ги сво - и, ска - чи - те,
 вы, брось - те вы не - до - су - ги сво - и, ска -
 - лей, пляши - те вы сме - лей, не - до - су - ги брось - те сво - и, ска -

Пля - ши - те, пля - ши - те ве - се - лей!

Пля - ши - те, пля - ши - те ве - се - лей!

- чи - те, пля - ши - те, пля - ши - те ве - се - лей!

- чи - те, пля - ши - те, пля - ши - те ве - се - лей!

С. *mf* Бей - те в ла - до - ши ру - ка - ми, *mf* щел - кай - те гром - ко пер -

А. *mf*

Т. *mf* Бей - те в ла - до - ши ру - ка - ми, *f*

Б. *mf* *f*

p

- ста - ми! Чер - ны гла - за по - во - ди - те,
 шел - кай - те гром - ко пер - ста - ми! Чер - ны гла - за по - во -

Dynamics: *f* (first vocal staff), *mf* (second vocal staff), *f* (third vocal staff), *mf* (fourth vocal staff), *mf* (piano accompaniment).

ста - ном вы всё го - во - ри - те! Фер - тиком ру - ки вы
 - ди - те, ста - ном вы всё го - во - ри - те!
 Dynamics: *mf* (first vocal staff), *mf* (second vocal staff), *mf* (third vocal staff), *mf* (fourth vocal staff), *p* (piano accompaniment).

в бо - ки, *mf* де - лай - те лег - ки - е ско - ки, *mf*
 Фер - ти - ком ру - ки вы в бо - ки, *f* де - лай - те лег - ки - е *mf*
mf *f* *mf*
mf *f* *mf*

p

чё - бот о чё - бот сту - чн - те, с на - сту - пью сме - лой сви - *f*
 ско - ки, *f* чё - бот о чё - бот сту - чн - те и сме - ло сви - *f*
f *f* *f*
f *f* *f*

mf *f*

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система включает вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано (левая и правая руки). Ключевая подпись: D major (два диэза). Метр: 4/4.

Первая система:

- Вокалы: - ши - те, чё - бот о чё - бот сту - чи-те, с на - сту-пью
- Пiano: *mf*

Вторая система:

- Вокалы: сме - лой сви - щи - те! Хо - зя - ин с су -
- Пiano: *f*, *ff*

Дополнительные тексты под нотами:

- Вокалы: - ши - те, чё - бот о чё - бот сту-
- Вокалы: - чи - те и сме - ло сви - щи - те! Хо - зя - ин с су -

- пру - гой сво - ей при - вет - ству - ет доб - рых гос - тей, хо -
 - пру - гой сво - ей при - вет - ству - ет доб - рых гос - тей, хо -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both hands.

зя - ня с су - пру - гой сво - ей при - вет - ству - ет
 зи - ня с су - пру - гой сво - ей при - вет - ству - ет

The second system continues the musical piece with four staves. The vocal parts have new lyrics. The piano accompaniment maintains the same complex, fast-moving texture as the first system. The key signature remains two sharps.

доб - рых гос - те́й, при - вет - ству - ет доб - рых гос -
 доб - рых гос - те́й, при - вет - ству - ет доб - рых гос -
 доб - рых гос - те́й, при - вет - ству - ет доб - рых гос - те́й!
 доб - рых гос - те́й!
 доб - рых гос - те́й!
 доб - рых гос - те́й!

The musical score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of three systems. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments.

ХОР ИГРОКОВ

из третьего действия оперы „Пиковая дама“

Allegro molto vivo (♩ = 160)

Соло (Чекалинский, Чаплицкий)

Так в не-наст-ные дни со-би-ра-лись о-ни ча-сто.

Соло (Нарумов, Сурин)

Так в не-наст-ные дни со-би-ра-лись о-ни ча-сто.

Т. Так в не-наст-ные дни со-би-ра-лись о-ни ча-сто.
Б. Так в не-наст-ные дни со-би-ра-лись о-ни ча-сто.

Соло (Чекалинский, Чаплицкий)

Гну-ли, бог их про-сти, от пя-ти-де-ся-ти на-сто.

Соло (Нарумов, Сурин)

Гну-ли, бог их про-сти, от пя-ти-де-ся-ти на-сто.

В. Гну-ли, бог их про-сти, от пя-ти де-ся-ти на сто.

Соло (Чекалинский, Чаплицкий)
И вы и - гры-ва-ли, и от-пи-сы-ва-ли ме-лом.

Соло (Нарумов, Сурин)

Т.
Б. И вы и - гры-ва-ли, и от-пи-сы-ва-ли ме-лом.

Соло (Чекалинский, Чаплицкий)
Так вне-наст-ные дни за-ни-ма-лись о-ни де-лом.

Соло (Нарумов, Сурин)

Т.
Так в не- наст - ны - е дни за-ни - ма - лись о-ни де - лом.

Б.

ff *mf*

Соло (Чекалинский, Чаплицкий)

Гну-ди, бог их про-сти, от пя - ти де-ся-ти на сто.

Соло (Нарумов, Сурин)

ff *mf* *ff*

Соло (Чекалинский, Чаплицкий)

И вы.

Соло (Нарумов, Сурин)

Т.
Гну-ди, бог их про-сти, от пя - ти де-ся-ти на сто. И вы.

Б.

ff *mf* *ff* *sempre ff*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют одинаковую мелодию. Фортепиано играет аккомпанемент с шестнадцатыми и тридцатыми долями. В конце системы встречается смена такта с 2/4 на 3/4.

и - гры - ва - ли, и от - пи - сы - ва - ли ме - лом.

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальные партии и фортепиано продолжают мелодию. В конце системы встречается смена такта с 3/4 на 2/4.

Так вне - наст - ны - е дни за - ни - ма - лись о - ни де - лом,

Завершение музыкального фрагмента. Вокальные партии и фортепиано завершают мелодию. В конце системы встречается смена такта с 2/4 на 3/4.

де - лом, де - лом, де - лом, гну - ли, бог их про -

[illegible]

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

из оперы „Иоланта“ *

Соло (Бригитта)

Moderato assai (♩ = 84)

[p] dolce

Спи, пусть

pp una corda

Соло (Бригитта)

ан - ге - лы кры - ла - ми на - ве - ва - ют сны,

Соло (Лаура)

[p] dolce

Спи, пусть ан - ге - лы кры -

ре - я ти - хо между на - ми, бла -

- ла - ми на - ве - ва - ют сны,

* Либретто М. Чайковского по драме Х. Херца „Дочь короля Рене“, 1891 г.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: - го _ сти пол - ны, ре - я ти _ хо меж - ду на _ ми, бла -

Соло (Бригитта)

p

Соло (Лаура)

Ба - ю, ба - ю,

p

- го _ сти пол - ны.

Ба - ю, ба - ю,

Соло (Марта)

p dolce

Ба - ю, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю,

Фортепиано: *pp*

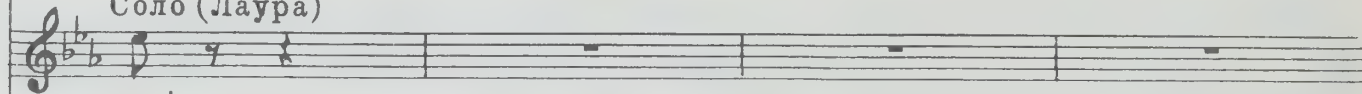
Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: спи! Ба - ю, ба - ю, спи! Ба - ю, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю,

Соло (Бригитта)



спи!

Соло (Лаура)



спи!

Соло (Марта)



спи!

С. *pp*

Спи,

ди - тя, пусть сон бла - жен - ный о - се - нит те -

А. *pp*

Спи,

ди - тя, пусть сон бла - жен - ный о - се - нит те -

*espress.
harmonioso**p**p**p*

Спи,

ди - тя, пусть сон бла - жен - ный о - се - нит те -

p

Спи,

ди - тя, пусть сон бла - жен - ный о - се - нит те -

- бя!

- бя!

marcato

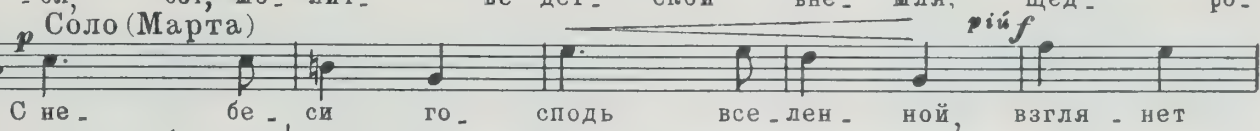
Соло (Бригитта)



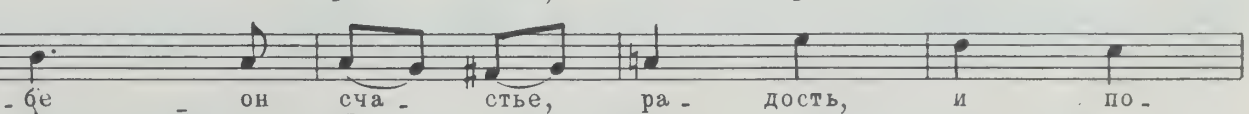
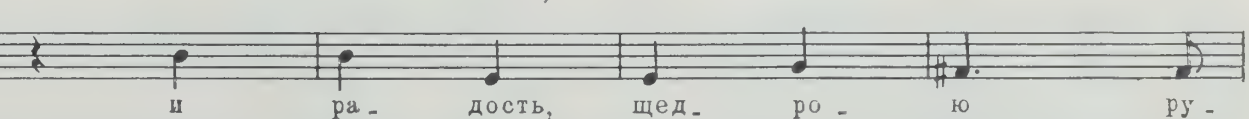
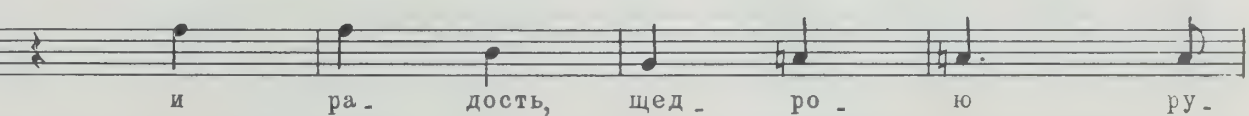
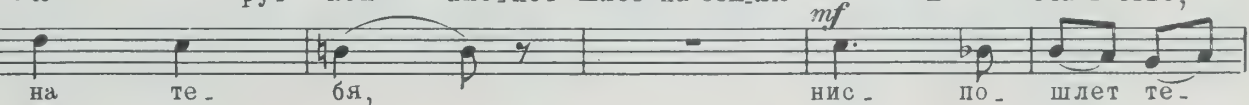
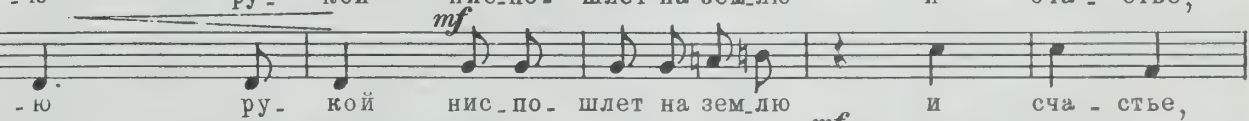
Соло (Лаура)



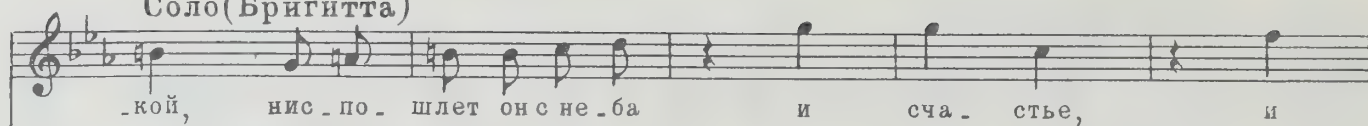
Соло (Марта)



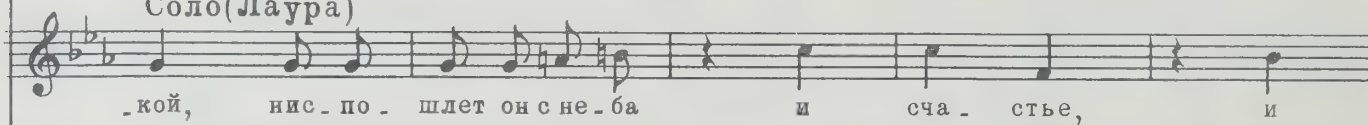
Росо рiu vivo (♩=96)



Соло (Бригитта)



Соло (Лаура)



Соло (Марта)



С. [mf] Нис - по - шлет он с не - ба и сча - стье, и

А. нис - по - шлет те - бе он



rit. ра - дость, и по - кой, и мир.

ра - дость, и по - кой, и мир.

сча - стье, ра - дость и по - кой.

rit. ра - дость, и по - кой, и мир.

сча - стье, ра - дость и по - кой.



espress.

dolce

Спи, спи слад-ким сном, о, свет-лый ан-гел наш, пусть

dolce

Спи, спи
espress.

Спи,

dolce

Спи, пусть ан-ге-лы кры-ла-ми на-ве-ва-ют сны!

dolce

Темпо I

p espress.

Ossia

и т.д.

ан-ге-лы кры-ла-ми на-ве-ва-ют сны, слад-ки-е

ти-хо, лу-че-зар-ный, свет-лый ан-гел наш!

спи слад-ким сном, о, свет-лый ан-гел наш! Спи слад-ким

Сне-бе-си го-шподь все-

Сне-бе-си го-

dolce
сны! Ре - я ти - хо меж-ду на-ми, бла -

dolce
Спи, пусть ан - ге - лы кры - ла - ми на -

dolce
сном! Лу - че - зар - ный, свет - лый

лен - ной згля - нет на те - бя

сподь все - лен - ной згля - нет на те - бя!

го - сти пол - ны!

ве - ва - ют сны!

ан - гел наш!

dolce
Ба - ю,

dolce
Ба - ю, ба - ю, ба - юш -

[illegible]

- нит те - бя!
 - нит те - бя!
 Спи, ди - тя, пусть сон бла - жен - ный о - се -
 - нит те - бя!
 Спи, ди - тя, пусть сон бла - жен - ный о - се -
 Слад - ко спи! Ба - ю, ба - юш - ки - ба -
 Слад - ко спи! Ба - ю, ба - юш - ки - ба -
 - нит те - бя! Ба - ю, ба - юш - ки - ба -
 слад - ко спи! Ба - ю, ба - юш - ки - ба -
 - нит те - бя!
 Слад - ко спи! Ба - ю, ба - юш - ки - ба -
 - нит те - бя!

mf
mf
mf
mf
f
f

13519

[illegible]

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Хор девушек</i> из первого действия оперы «Опричник»	3
<i>Хор народа</i> из третьего действия оперы «Опричник»	8
<i>Хор русалок</i> из третьего действия оперы «Кузнец Вакула»	19
<i>Хор и пляска</i> крестьян из первого действия оперы «Евгений Онегин»	28
<i>Хор девушек</i> из первого действия оперы «Евгений Онегин»	39
<i>Хор девушек</i> из первого действия оперы «Орлеанская дева»	45
<i>Хор «Нету, нету тут мосточка»</i> из первого действия оперы «Мазепа»	49
<i>Хор певчих</i> из второго действия оперы «Пиковая дама»	56
<i>Хор игроков</i> из третьего действия оперы «Пиковая дама»	65
<i>Колыбельная</i> из оперы «Иоланта»	70

ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ

ХОРЫ ИЗ ОПЕР

в сопровождении фортепиано

Составитель Дмитрий Дмитриевич Семеновский

Редактор Б. Духин. Лит. редактор О. Соловьева

Техн. редактор Т. Лапина. Корректор А. Пузин

Подписано в печать 23.10.84. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет.
Объем печ. л. 10,0. Усл. п. л. 10,0. Усл. кр.-отт. 10,5. Уч.-изд. л. 12,17. Тир. 3000 экз. Изд. № 12819.
Зак. 1077. Цена 1 р. 20 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

5204020000—039
Ч 026(01)—85 — 147—85

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1507
C44S4
1985
C.1
MUSI

